«خبرة» ١٤ شباط و«زووم إن» بغيض

لعل تلفزيون «المستقبل» استحق أمس وظيفته الاستنفارية، منذ اغتيال الرئيس رفيق الحريري، أكثر من أي وقت مضى. وإذا كان قد أصيب في ١٤ شباط الماضي بإرباك مفهوم، تجلى على شاشته لأسباب عديدة، منها هول الصدمة، وسعيه إلى التأكد من استشهاد الرئيس الذي لا يسعه أن يعلنه إلا إذا بات «رسمياً» (كونه أهل الفقيد)، ومن ثم خوض تلك فظيع لجهة قرارات عليا حول «سياسة» التعاطي مع ذلك الحدث الجلل الذي يعنيه كمؤسسة إعلامية وأيضاً كـ«طرف» مستهدف بالجريمة البشعة، فإن «المستقبل» في ٢ حزيران استطاع أن يصنع شاشة أكثر أنسنة من زميلاتها اللبنانيات.

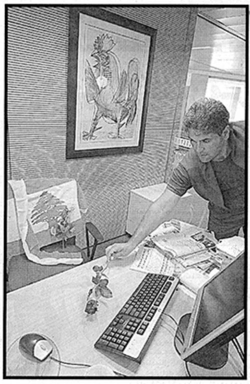
لم تفتح أي من التلفزيونات اللبنانية هواءها النهاري للحدث. اختارت «إل بي سي» و«نيو تي في» و«تلفزيون لبنان» و«إن بي إن» و«المنار» استكمال برمجة عادية تخللتها تقارير مندوبيها من مكان الانفجار الذي أدى إلى استشهاد الزميل سمير قصير، ومن مقري الزميلة «النهار» وحركة اليسار الديموقراطي، ولاحقاً من موقعي انعقاد «لقاء البريستول» وإضاءة الشموع. في يوم الحدث أمس، لم يسيطر الحدث، وإن حضر بكثافة.. بالقدر الذي تقتضيه المتابعة المهنية لآخر المستجدات. لكن «المستقبل» كان السبّاق إلى تغطية «اللحم والدم»: من سيرة سمير قصير الإنسان (وأتت مؤثرة، سلسة، حنونة على لسان زميله جورج ناصيف الذي استضافه الاستديو الصباحي)، إلى الرجل ممارساً قناعاته السياسية كأحد قياديي «اليسار الديموقراطي»، وصولاً إلى إعادة حلقة «شباب لبنان» التي شارك فيها الشهيد مؤخراً (ولم يعد «تلفزيون لبنان» مثلاً أياً من حلقات البرنامج الأسبوعي «بدون تحفظ» الذي قدّمه سمير قصير على شاشته، وأعدّه مع فريق عمل، ثم توقف عرضه فجأة عشية ذكرى ١٣ نيسان العام ١٩٩٩. وقال رئيس مجلس إدارة التلفزيون آنذاك، جان كلود بولس، إن «حلقة ١٣ نيسان ألغيت بسبب البث المباشر لمباريات كرة القدم، وقد ارتأى معد البرنامج وقفه نهائياً في حال عدم بث الحلقة المذكورة، ما عجّل في وقف البرنامج وهو قرار كان متخذاً في الأصل». فيما اعتبر قصير وقتها أن برنامجه، الذي كان مقرراً استمراره حتى حزيران، أوقف عرضه بطلب من وزارة الإعلام، سلطة الوصاية على التلفزيون الرسمي، التي استاءت من الانتقادات للسلطة التي وردت في البرنامج»).

والحال.. لم تكتف كاميرا «المستقبل»، المتواجدة بديهياً كزميلاتها في مبنى «النهار»، بتسجيل المواقف السياسية الناتجة عن الاجتماع الذي عقدته هناك أركان المعارضة، لم تكتف بضم ميكروفونها إلى سائر الميكروفونات التي استصرحت الخارجين من الاجتماع، بل أخذت خطوة إضافية.. غير بعيدة. صوّرت مكتب الشهيد قصير، طاولته، الكومبيوتر، الأوراق المرتبة.. تحدثت إلى زملائه من دون أن تحصر اختيارها في «النجوم» منهم. استعادت الرجل نابضاً بالحيوية في مقابلات سابقة، وحرصت على قراءة مقتطفات طويلة من آخر مقالاته. تصرفت كمؤسسة ذات «خبرة» في التعامل مع الاستشهاد اغتيالاً، تفجيراً صادماً ومرعباً.

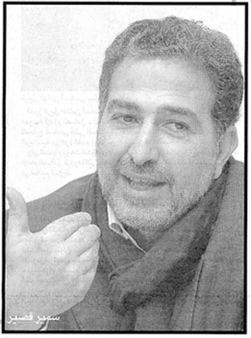
ربما تفوقت عليها «الجزيرة» (التي قدّمت تغطية فعالة بحق) مثلاً باتصالها بصحافيين وكتّاب سوريين للوقوف على الأجواء السورية (الأقرب إلى الرسمية) من الاتهامات بالمسؤولية عن مقتل قصير. فبدت «الجزيرة» مخلصة لـ«الرأي والرأي الآخر». وكانت «نيو تي في»، بدورها، سريعة في نقلها رد رئيس الجمهورية على «نصيبه» من الاتهامات والمطالبة باستقالته. ولعل «إن بي إن» لهثت كثيراً لتلحق بالركب، فكانت ـ على الأقل خلال الساعة الأولى من الانفجار ـ ذاهبة إلى الحج والناس عائدون (كانت تمرر في شريط أخبارها أن «شخصاً قتل في انفجار»، بينما الآخرون أعلنوا وشبعوا إعلاناً). لكن بث «المستقبل» بدا الأكثر دفئاً. بدا «بشرياً»، وأيضاً متمرساً في جعل الشهداء على شاشته أحياء يرزقون، يتكلمون، يضحكون، يمضون في سرد أفكارهم.. بعد غيابهم.

تبقى أسئلة إلى الشاشات كافة: لماذا أصرت الكاميرات على وقاحتها في مضايقة سمير قصير المضرّج بدمه، المضطجع بهدوء عنيد مفجع داخل ما تبقى من حديد سيارته المتفحمة؟ لماذا لم تدعه بسلام في ذلك الصباح الأخير؟ من أين هذا التجرؤ على جسده والروح المغادرة على غفلة؟ لماذا الإصرار على ذلك الـ«زووم إن» البغيض الذي لا يسمن المعلومة ولا يغني الكادر من جوع؟ هل باتت مسموحة استباحة الموت إلى هذا الحد؟ الحد المتساوي، في الشكل النقيض، مع استباحة حياة صحافي.. وإنسان قبل كل شيء؟

رشا الأطرش


وردة على مكتب الشهيد في «النهار»

الصحافة بين شمس بغداد المخطوفة وتفخيخ بيروت!


سمير قصير

«فلورنس، لتكن شمس بغداد لطيفة على جبينك.. فلورانس، لتكن مياه دجلة عذبة على شفتيك». بصوت إلهام المدفعي، وبأداء يشبه الجاز الحزين، تنطلق تلك الكلمات مغناة، بصورة يومية قبل نشرات الأخبار الرئيسية على إذاعة «مونتي كارلو». يلي الأغنية صوت يعلن: «مضى (كذا) يوم على اختطاف زميلتنا الصحافية فلورانس اوبيناس، ومرافقها العراقي حسين حنون السعدي، في العراق». ويسبقها، غالباً، رسالة صوتية من مثقف عربي فرانكوفوني ممن يعيشون في أوروبا، وخصوصاً في فرنسا. لا تقتصر الرسائل الصوتية على العرب. فمثلاً، من الصعب نسيان الرسالة التضامنية التي بثها الزميلان الصحافيان اللذان كانا مختطفين في العراق، كريستيان شينو وجورج مالبرونو، والتي أذاعها الأول بصوت يجيد العربية من «مونتي كارلو». طورت الإذاعة هذا «الجنريك» الصوتي تدريجياً. فقبلاً، اكتفت بالإعلان عن عدد الأيام والليالي التي انقضت على اختطاف اوبيناس، الصحافية من جريدة «ليبراسيون» اليسارية الفرنسية، في العراق. وفي تذكيرها العددي بالأيام التي انقضت على الجريمة، بدت «مونتي كارلو» قريبة مما تدأب عليه شاشة «المستقبل» من بث للأيام التي انقضت على اغتيال الرئيس رفيق الحريري ورفاقه. ثم أضافت الإذاعة بثاً يناشد كل من يستطيع المساهمة في تحرير الصحافية المخطوفة بالتحرك. ثم أضيفت الرسائل الصوتية من مثقفين متعاطفين مع أوبيناس.

والحال إن الرسائل الصوتية للمثقفين العرب والتي تبثها «مونتي كارلو»، تحتاج إلى قراءة ثقافية نقدية. إذ تركز كثير منها على أن الصحافية اليسارية صديقة للعرب، ومن بلد ناهض الحرب الأميركية على العراق. ويذكر بعضها أن اوبيناس امرأة، وأن الدين الإسلامي يأمر بأن تعامل معاملة خاصة. يصعب ألا تثير هذه الأمور إحساساً بأن خاطفي اوبيناس «خطفوا» أمة بأكملها، بالمعنى الثقافي. ماذا لو لم تكن متعاطفة مع قضية العراق والعرب والمسلمين. هل كان مثقفو هذه الأمة المقهورة ليقبلوا خطفها؟ لو أن اوبيناس جاءت من نيويورك، لتؤدي مهمتها الصحافية في تغطية أعمال الخطف والتفجير الإرهابية التي تمارسها الجماعات الأصولية في العراق، هل يكون اختطافها عندئذ مقبولاً؟ من المهين أن تسمع من مثقفي أمة كلاماً يكشف ضحالة الثقافة الديموقراطية لدى النخب التي تُعقد عليها الآمال. كم كشف خطف هذه الصحافية صحارى شاسعة في الفكر والثقافة العربيين!

بات نافلاً القول إن مهنة الصحافة تمر في واحدة من أشد أزماتها سوءاً. لم يؤدِ التطور الديموقراطي، والتقدم في وسائط التكنولوجيا الإعلامية، سوى إلى شدّ الحبل على أعناق العاملين في الصحافة، بما في ذلك الصحافة التلفزيونية. شكلت الحرب على العراق قفزة نحو الهاوية. وكأنه لا يكفي أن الصحافي بات موضعاً للمنع والاعتقال والحرمان من الحرية، بل صار أيضاً عرضة للخطف والقتل والذبح. ومع استشهاد الزميل سمير قصير، أضيف التفخيخ والتفجير إلى الآفاق المرعبة المتربصة بهذه المهنة. ومع اغتيال الصحافي قصير، بدت بيروت (بل ولبنان) مخطوفة على يد إرهاب «خفي». ومع الحريري وقصير وأوبيناس، يبدو وكأن الخيوط التي تصل بين بيروت والعراق أكثر من أن تحصى...

غسان رزق

أحد مسلسليه مرشّح للعرض الرمضاني

حسين فهمي موظف في الأمم المتحدة ووزير مثالي

رغم تجاوزه الستين من العمر، ما زال النجم المصري حسين فهمي يحتفظ ببريق نجومية صنعها على امتداد أكثر من ثلاثة عقود، أمضاها متنقلاً بين التلفزيون والسينما والمسرح، وما زالت أعماله القديمة والجديدة، محط أنظار المشاهد العربي في كل مكان، علماً أنه لم يغب عن جمهور الشاشة. ففي العام الماضي، جسّد فهمي دور البطولة في مسلسل «أصحاب المقام الرفيع» (تأليف منى نور الدين وإخراج علي عبد الخالق)، وآخر في مسلسل «يا ورد مين يشتريك» (تأليف مجدي صابر وإخراج رباب حسين) إلى جانب سميرة أحمد، في حين أطل قبل ذلك من خلال مسلسلات «الامبراطور»، «تعالى نحلم ببكره»، و«أولاد الأكابر».

وإذا كانت لعبة نجوم رمضان تتبدل بين الحين والآخر، فيخرج نجم من المنافسة لصالح نجم آخر، فإن حسين فهمي هو أحد نجوم الشهر الدائمين. ويطل هذا العام في مسلسل «الشارد» (كتابة مهدي يوسف وإخراج عمر عبد العزيز)، وتقاسمه البطولة الممثلتان السورية جومانا مراد والمصرية سوسن بدر.

يجسد فهمي في المسلسل، الذي لم تحسم مسألة عرضه الرمضاني، شخصية الدكتور علي الرفاعي، أحد مستشاري الأمين العام للأمم المتحدة الذي يكلف بمهمة سلام في إحدى دول جنوب إفريقيا، فترصده أجهزة المخابرات وتخطفه أثناء تنفيذ مهمته، ويجري إخضاعه لضغوط نفسية وعصبية قاسية، ينتج عنها إصابته بمرض ألزهايمر. واستفسر حسين فهمي من الأمم المتحدة قبل بدء التصوير عن وجود شخصيات واقعية قريبة من شخصيته في «الشارد»، خصوصاً أنه أحد سفراء النوايا الحسنة لديها، معرباً عن اعتزازه بالدور الجديد، كما «سيقوم أحد الأطباء النفسيين بالإشراف على الخط الدرامي للشخصية وتقلباتها» بحسب ما يقول. ويضيف إن بعض المواقف ستبدو طريفة ومضحكة، لكنها ستكون مبكية ومحزنة في الواقع.

ويشير المنتج محيي زايد أن «الشارد» هو المسلسل في الدراما العربية الذي يناقش فكرة الإصابة بمرض ألزهايمر باعتباره مرضاً نادراً ولا تُعرف عنه معلومات كافية، ما يقتضي الاستعانة بالدكتور أحمد عكاشة، أستاذ الطب النفسي العالمي كمستشار للعمل. ويلفت زايد إلى تناول المسلسل المخاطر التي يتعرض لها أعضاء السلك الدبلوماسي حين يكلفون بمهام في أماكن الصراعات المسلحة، وهذا ما يرتب على فريق العمل الانتقال إلى الأماكن الحقيقية لإكساب العمل المصداقية والواقعية.

ويستغرق التصوير، الذي تنتهي مراحله الأولى داخل استديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي في القاهرة، نحو ثلاثة أشهر، لتبدأ بعد ذلك المشاهد الخارجية في هولندا وعدد من الدول، ويشارك فيه دنيا، أحمد راتب، عبد الله فرغلي، ومجموعة من الوجوه الجديدة.

من جهة أخرى، أبدى حسين فهمي موافقته على بطولة مسلسل «وزير بدرجة مواطن» (تأليف يسرا السيوي وإنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي)، ويتولى إخراجه عادل الأعصر (مخرج مسلسل «العمة نور»). ويجسد فيه شخصية وزير مثالي يرفض الروتين ويسعى إلى خدمة المواطنين، فتصادفه مشاكل وعقبات.

باسم الحكيم

حسين فهمي (م.ع.م.)

فضائية محمد عبده؟

يجري الحديث في كواليس الصحافة السعودية، عن نية الفنان محمد عبده إطلاق قناة غنائية خاصة مطلع العام المقبل.

وتردّد أن فريق عمل القناة الجديدة شارف على الاكتمال، وهو مؤلف من عدد من الصحافيين الذين ساندوا عبده خلال مسيرته الفنية ودعموه. وفي حين لم يتم الكشف عن اسم القناة حتى اللحظة، ولا عن طبيعة المادة التي ستبثها، يرتقب ولادة قناة مخصصة لعرض أغنيات عبده ولترويج أعماله وحفلاته.

الفنان محمد عبده

اخترنا لكم

تلفزيون لبنان
٩,٠٠ : المقابلة السياسية
١٢,٠٠ : الخط الساخن
١٩,٠٠ : الاخبار
٢٠,٣٠ : يا مية مسا

المؤسسة اللبنانية للارسال
١٨,٠٠ : هواكم
٢٠,٤٠ : هاي هي الغنية
٢٣,٠٠ : Tele Auto
٢٣,٠٠ : World Rally (Turkey)

المستقبل
٢٠,٠٠ : الإخبار
٢١,٠٠ : التحقيق لأجل لبنان
٢٣,٠٠ : وثائقي
٠١,٠٠ : يوميات (إعادة)

ان . بي . ان
٩,٣٠ : لقاء سياسي
١٢,٠٠ : طب الاعشاب
٢٠,٣٠ : مختصر مفيد
٢٢,٠٠ : المسائية

المنار
١٣,٠٠ : برنامج سياسي انتخابي
١٧,٣٠ : ذلك الكتاب
٢٠,٣٠ : الحرب السادسة
٢١,٣٥ : حديث الساعة

تلفزيون الجديد
١٢,٣٠ : الفساد (إعادة)
١٨,٣٠ : New G
٢٠,٣٠ : Mafia Marriage
٢٢,٠٠ : ملفات رياضية

one
١٨,٠٠ : 8 Simple Rules
١٩,٣٠ : Scrubs
٢٠,٠٠ : Friends
٢٣,٤٥ : Scream

الشاشة
١٦,٣٠ : خمسة باب
٢١,٣٠ : مكتوب (فيلم مغربي)
٢٣,٠٠ : الشطار
٠١,٠٠ : أنبار وألوان

Movie Channel
١٥,٠٠ : The Frog Prince
٢٠,٠٠ : Lone star state of Mind
٢٢,٠٠ : Butterfly Effect
٠١,٣٠ : Shade

Movie Time
١٧,٠٠ : First Wives Club
١٩,٠٠ : Triumph of Love
٢١,٠٠ : Comfort and Joy
٢٣,٠٠ : Bad Moon

MBC 2
١٩,٠٠ : Kung pow: Enter the Fist
٢١,٠٠ : Hero
٢٣,٠٠ : Palmetto
٠١,٠٠ : Night Walks

arte
٢٢,٤٠ : Double Jeu
٠٠,١٥ : Mere Fille pour la vie
٠١,٢٠ : Chambre Froide
٠١,٤٥ : Conversation avec Nancy Houston

دليل السينما

● The Interpreter:
في أروقة مبنى الأمم المتحدة، تكتشف المترجمة سيلفيا أن هناك من يحيك مؤامرة إرهابية، بالتحضير لاغتيال رئيس دولة أفريقية، فتتعاون مع العميل الاستخباراتي توبني على فضح المتورطين فيها. تمثيل: نيكول كيدمان وشون بن. إخراج: سيدني بولاك.
ـ أمبير دون وسانت إيلي وأمبير سوديكو وامبير أ ب ث (الأشرفية) ولاس ساليناس (أنفة) وغالاكسي وفريواي وكسليك وستارغايت (زحلة).

● Hostage:
لا يستطيع التحرّي جيف أن يعيش حياة هادئة في مدينة جبلية هادئة، لأن سرقة بيت أحد الأثرياء يعيده إلى وظيفته. تمثيل: بروس ويليس. إخراج: لوران اميليو سيري.
ـ كونكورد والزوق وستارغايت (زحلة) وأبراج وسيتي كومبلاكس (طرابلس).

● Bride and Prejudice:
أم تسعى إلى تزويج بناتها، فتلتقي صدفة ثريا هنديا. تمثيل: إيشواريا راي ورافين أندروز. إخراج: غوريند شادها.
ـ أمبير سوديكو وأمبير أ ب ث (الأشرفية) وغالاكسي وفريواي وكسليك.

● Star Wars Episode 3:
الحلقة الأخيرة من سيرة أناكين سكايووكر فارس الجداي الذي تحوّل إلى الجانب المظلم من القوة وبات يُعرف باسم دارث فايدر، في «انتقام السيث» لجورج لوكاس. تمثيل: هايدن كريستنسن وصاموئيل آل جاكسون وناتالي بورتمان.
ـ أمبير دون وإسباس وسانت إيلي وأمبير سوديكو وأمبير أ ب ث (الأشرفية) ولاس ساليناس (أنفة) وغالاكسي.

● A Lot Like Love:
بعد أعوام عدّة على لقائهما الأول، يكتشف الثنائي آشتون كاتشر وآماندا بيت أنهما كانا مغرمين.
ـ كونكورد والزوق وأبراج وحفلتا الثالثة والخامسة والنصف بعد الظهر في صالة سيتي كومبلاكس (طرابلس).

● Non ti Muovere (Don't Move):
فيلم إيطالي مترجم إلى اللغتين العربية والفرنسية، ومقتبس عن قصة بالعنوان نفسه لمارغريت مازانتي: جرّاح يواجه موت ابنته إثر تعرّضها لحادث سير، ويستعيد ذكريات قديمة عن الحب والزواج والحياة والموت، من خلال امرأة يعشقها وزوجة يرغب في إنجاب طفل منها. فيلم مؤثر وجميل. إخراج وتمثيل: سيرجيو كاستيليتو. تمثيل: بينيلوب كروز وكلاوديا جيريني.
ـ أمبير صوفيل.

● Danny The dog:
حكاية الشاب داني، المتمتع بعقل وشخصية طفل يافع، والذي أمضى حياته كلها من دون الحصول على تربية إنسانية طبيعية، بل تلقّن درساً واحداً فقط: كيف يُقاتل. إخراج: لويس لوتورييه. تمثيل: آندي بكويث وبوب هوسكنز وكارول آن ويلسون وجت لي ومورغان فريمان.
ـ كونكورد والزوق وأبراج وحفلتا الثامنة مساء والعاشرة والنصف ليلاً في صالة سيتي كومبلاكس (طرابلس).

● Exorcist: The Beginning:
قصة الأب ميرّين الذي يواجه الشرّ في أفريقيا الشرقية، من خلال تجربته في إنقاذ روح ريغن ماكنل. إخراج: ريني هارلن. تمثيل: ستيلان سكايسغارد وإيزابيلا سكوروبكو.
ـ أمبير دون وإسباس وأمبير أ ب ث (الأشرفية) وغالاكسي.

● Wedding Date:
فيلم كوميدي ورومانسي، عن قصة حب بين شابين. إخراج: كلير كيلنر.
ـ كونكورد والزوق وأبراج وسيتي كومبلاكس (طرابلس) وسينما روز (برمانا).

● Kingdom Of Heaven:
ريدلي سكوت يستعيد محطة تاريخية من الحروب الصليبية ليروي حكاية البحث عن خلاص الروح في القدس الخاضعة للاحتلال الصليبي والمنتظرة تحريرها من قبل القائد العربي صلاح الدين الأيوبي. تمثيل: جيريمي أيرونز وليام نيسون وأورلاندو بلوم وغسان مسعود وخالد النبوي.
ـ أمبير دون وإسباس وسانت إيلي وأمبير سوديكو وأمبير أ ب ث (الأشرفية) ولاس ساليناس (أنفة) وغالاكسي وفريواي وستارغايت (زحلة).

● White Noise:
مزيج من الغرابة والرعب والدراما المطعّمة بفن الثريلر، يروي هذا الفيلم كيف أن ذبذبات صوتية تصدر من الراديو يمكن أن تؤدي بالمستمع إلى مغامرة غريبة، في حين أن التلفزيون يقدّم صوراً لا تقلّ غرائبية وتشويقاً. إخراج: جيوفري ساكس. تمثيل: مايكل كيتون وشاندرا ويست وديبوراه كارا أنغر.
ـ حفلتا الثامنة مساء والعاشرة والنصف ليلاً في صالتي كونكورد والزوق وحفلة العاشرة والنصف ليلاً في صالة أبراج.

● Corsican File:
حين يذهب التحرّي إلى كورسيكا للبحث عن صديقه القديم، يواجه سلسلة من المغامرات المشوّقة. إخراج: آلان بربيريان. تمثيل: كريستيان كلافييه وجان رينو وكاترين مورينو.
ـ كسليك.

● Son of the Mask:
صانع رسوم كرتونية يرفض فكرة أن يصبح أباً، يكتشف فجأة أنه مضطر للاهتمام بصبيّ يمتلك إمكانيات مدهشة وطاقات غريبة بفضل قناع. إخراج: لورنس غوترمان. تمثيل: جايمي كينيدي وآلن كومينغ وريان فالكونر وبوب هوسكنز.
ـ أمبير دون وإسباس وأمبير أ ب ث (الأشرفية) ولاس ساليناس (أنفة) وفريواي.

● Ice Princess:
تحلم كايزي هاورد بأن تصبح بطلة التزحلق على الجليد. لذا، فما من شيء قادر على الوقوف في وجهها، خصوصاً بفضل مساعدة مدربها ودعم أهلها ومعونة صبي يقود آلة «زامبي». إخراج: تيم فيويل. تمثيل: جوان كوزاك وكيم كاترال.
ـ حفلتا الثالثة والخامسة والنصف بعد الظهر في صالات كونكورد والزوق وأبراج.

● Melinda and Melinda:
حكاية واحدة تروى بطريقتين (كوميدية وتراجيدية) بحثاً في المعاني الإنسانية للحياة والعلاقات والتفاصيل التي اعتاد وودي ألن أن يختارها في غالبية أفلامه. ميليندا امرأة تعاني مأزقاً حياتياً وانفعالات مختلفة وتواجه تحديات كثيرة. تمثيل رادا ميتشل وشويتيل إيجيوفور وويل فيريل وأماندا بيت وكلوي سيفيني.
ـ أمبير صوفيل.

● Cursed:
وس كرافن مجدداً في فيلم رعب حول مستذئب يعتدي على ثلاثة مراهقين فيحوّل حياتهم إلى جحيم قبل أن ينتبهوا إلى ضرورة التخلّص منه كي يستعيدوا حقيقتهم كأناس من لحم ودم. تمثيل: بوريتا دي روسي وشانون إليزابيت ودانيال إدوارد مورا.
ـ كونكورد والزوق وحفلتا الثامنة مساء والعاشرة والنصف ليلاً في صالة أبراج.

● XXX 2: The Next Level:
بعد ثلاثة أعوام على الجزء الأول، يتناول هذا الجزء الجديد حكاية رئيس أميركي محبوب من شعبه يصبح هدفاً لجماعات إرهابية، مما يحتّم على المعنيين بحمايته إنقاذه، بطريقة لا تخلو من التشويق والمطاردات وبعض العنف البصري. إخراج: لي تاماهوري. تمثيل: آيس كوب وويليام دافو وصاموئيل آل جاكسون وسكوت سبيدمان.
ـ إسباس وغالاكسي وفريواي وستارغايت (زحلة).

● Iznogood:
فيلم فرنسي كوميدي مسلٍ. إخراج: باتريك براوود. تمثيل: ميشال يون وجاك فيلوري.
ـ حفلات الثالثة والخامسة والنصف بعد الظهر والثامنة مساء في صالة أبراج.

● Be Cool:
مرتكز على رواية بالعنوان نفسه لإلمور ليوناردز، تدور أحداث هذا الفيلم في عالم الاستعراض والموسيقى، مع شخصيات تشتغل في جوانب إنتاجية وسينمائية وفنية عدة، ومع مفارقات عديدة لا تخلو من الحس الانتقادي الساخر. إخراج ف. غاري غراي. تمثيل: جون ترافولتا وأوما ثورمون وفنس فوغان وداني ديفيتو.
ـ أمبير، أ ب ث (الأشرفية).

● Miss Congeniality 2:
ساندرا بولوك في مهمّة سرّية جديدة بعد أسابيع قليلة على مهمتها الأولى في عالم ملكات الجمال (أنجز الجزء الأول قبل أعوام قليلة)، بحثاً عن خاطفي ملكة جمال ومديرها. إخراج: جون باسكوين. تمثيل (إلى جانب بولوك): ريجينا كينغ وأنريكي مورسيانو ووليام شاتنر وأيرني هودسون.
ـ إسباس وأمبير أ ب ث (الأشرفية) ولاس ساليناس (أنفة) وفريواي.

● District B13:
فيلم خيال علمي مشوّق. تمثيل: سيريل رافايلي وديفيد بيلي وتوني داماريو وبيبي ناصري.
ـ سينما روز (برمانا).

● Hide And Seek:
يحاول الرجل أن يتأقلم مع مرحلة ما بعد الموت إثر انتحار زوجته، بمساعدة ابنته. إخراج جون بولسون. تمثيل: روبرت دي نيرو وفاميكي جانسن وداكوتا فانينغ وإليزابيت شو.
ـ أمبير سوديكو.

● Pacifier:
فان ديزل في مغامرة جديدة لا تخلو من التشويق والمطاردات التي اشتهر بها الممثل فان ديزل، وإن دارت الحكاية حول توليه مهمة الاهتمام بأولاد عالم يشتغل على اختراع سرّي قبل أن يُقتل. بين الكوميديا والتشويق في فيلم من إخراج آدام شانكمان.
ـ كونكورد والزوق وأبراج.

● Robots:
فيلم رسوم متحرّكة عن آلات متحكّمة بالعالم، من خلال حكاية روبوت صغير وطموح ما إن يغادر قريته لاكتشاف المدينة حتى يجد نفسه في مغامرة مشوّقة مع عدد من أصدقائه. إخراج كريس ويدج وكارلوس سالدانا. أصوات إيان ماك غريغور وهال بيري ومل بروكس وروبن ويليامز في النسخة الأميركية الأصلية، وفانسان كاسيل ومونيكا بلوتشي في النسخة الفرنسية المدبلجة.
ـ نسخة فرنسية في أمبير سوديكو.

● Hitch:
يعمل هيتش مستشاراً متخصصاً بالشؤون العاطفية لدى الخجولين. لكنه يقع ذات يوم في ورطة، بعد أن يكلّفه أحدهم بمساعدته على التعرّف إلى الصحافية ساره. إخراج: آندي تينيت. تمثيل ويل سميث وإيفا مانديس وكيفن جيمس.
ـ أمبير سوديكو.

● نسمة صيف:
مجموعة من الشباب اللبنانيين في حكاياتهم اليومية وانفعالاتهم وعلاقاتهم المختلفة. نص مروان نجّار، إخراج جنان منصور.
ـ جورج الخامس (أدونيس).

هواتف الصالات

أبراج (٠١/٢٩٢١٩٢)، اسباس (٠٩/٢١٢٥١٦)، امبير ـ صوفيل (٠١/٢٠٤٠٨٠)، امبيرا ب ث (٠١/٢٠٩٢٠٨ـ٠١/٢٠٩٢٠٢)، بلانيت الذوق (٠٩/٢٢١٣٦٣)، بلانيت ـ طرابلس (٠٦/٤٤٢٤٧١)، بلانيت ـ الكسليك (٠٩/٩١٢٥٠٣)، سارولا (٠١/٣٥٠٠٦٧)، سانت ايلي (٠٤/٤١٨٨٣٥)، ستارغايت (٠٨/٨١٣٩٠١)، امبير ـ سوديكو (٠١/٦١٦٧٠٧)، فريواي (٠١/٤٨٤٥٩٠)، غالاكسي (٠٥/٥٤٤٠٥١)، مكلس ٢٠٠١ (٠١/٦٨٣٦٤٤)، كونكورد (٠١/٧٣٨٤٣٩)، لاساجيس (٠١/٥٦٢٠١٣)، اسبيتيه (٠٩/٩٣٧٣٠١)، لاس ساليناس (٠٦/٥٤٠٩٧٥)، امبير ـ دون (٠١/٧٩٢١٢٣)، مونتريال (٠١/٣٥٣٠٠٩) بلازا (٠٤/٧١٨٦٩٠)، اريسكو بالاس (٠١/٧٤٥٩٠٦)

بريد «صوت وصورة»

sawtsoura@assafir.com