

١٥



الأوركسترا وقدم المحظور في

لوفافيه تلقد الأوركسترا الوطنية
فجّعت الأوركسترا السمعية
إمسية موسيقية بقيادة الم
لوفافيه في أاحة قصر الصن
تم التمسيق والتعاون مس
البلاني والسفارة الفرن
بالموسيقية الفرنسية لوف
قامتها وحركية يديها الد
الموسيقية المتنوعة في خ
التشيللو والكوترياس، و
الترومبون والترومبيت والك

كانولوت Traversieri السائد
ما خلا الشق الأيقاعي السائد
رقم ١ للملحّن الموسيقي
الذي حفر بصمته عميقا في
وصولا إلى مدارس القرن العاشر
بل المتناثرة (من التصويرية
والجوديكالوني الحديث).
خلق ديناميية سطحية على
مimo, Piano, forte, tim-
مقتن بالكمينات واللولوا.
لم تستطع مجازة بعض بيلا
والمتمتعين في ثنائيا الجمعد
الحداثوية السائدة في غلبية
للكمية الكلاسيكية القديمة.

يتمثل الإخلاء الحالى.

مرارة النفاق

في ظل أبعاد فكرية تملك ونحاول اختراق الحق البشري فنعلم أن أبعاداً مثلهما، نقرأ رواية "أنا كدموع الياسينين" (١٩٧٠) نفسها أمام حقل من الولا التي جعلتها شيوخ عن نفسها في مواقف تواه

والجرائم منذ طفولتها، وعطف والدتها ونشأها فقد اعتماها الأب الممزق، الصالح الحاد الطبع، الذي جرهمه أجل امرأة أخرى مسجونة. ابنته حنان تتواجه مجتمعة كشخصية في قلب تحالف المرأة مع السلطة والمتعسف. تخلى فيها الحوادث والمشاكل، وتآلف فكانت النموذج الرأسمالي وفوق معرفته تحريها من بؤس لحماها غير أنها عاتية، في وحدة فائقة الزواج فاشة في المجتمع.

هو دليلك

000000